

# Erazo + Pugliese

Sebastian + Stefano

Sebastian es Chileno, trabaja en Paris y Stefano es italiano, trabaja en Esmirna, en la costa del Egeo, juntos crean instalaciones, objetos, dispositivos, no sé exactamente como categorizar, vivimos en un instante de tener que etiquetar con una sola palabra, y lo que si estoy seguro es la materialidad, ¿Efímera?, no exactamente, madera, estructuras de madera, ¿dos ebanistas? Sus trabajos individuales la madera es presente, esta ahí, preparada a ser usada, y sus participaciones fueron individuales, él hablo de él y él de él con diferentes tonos de castellanos, chileno, francés, italiano, turco, y sus intervenciones urbanas suceden también en el cantábrico, otro mar, y ¿puede suceder en el Atlantico Sur?, ya todo puede suceder en todos lados, los territorios pueden entenderse y solucionarse con personalidades de culturas muy diversas aunque occidente es la union de todas las atmósferas, y será esa la única union, aunque geográficamente eso ya no sea así, y tal vez ya dejemos de etiquetar y categorizar aunque estemos todo el día observando imágenes con palabras claves, ¿Cuál sería la palabra clave? Madera, ebanistas es un termino que se perdió en la cotidianidad, se remplazo por carpintero, ¿es lo mismo?, eso sí, perdimos palabras y ganamos #





2019: Erazo Pugliese, Gecit, Esmirna, Turquía. Registros: Sebastian Erazo

Gecit es producto del workshop de 5 días de Erazo Pugliese dictado en Izmir Ekonomi Universitesi y construido por sus alumnos de arquitectura y diseño industrial en madera de pino de arboles y tela de agricultura recuperada, las consignas eran simples: un techo, una pared o un banco, al cierre resultó y funcionó, en las imágenes se observa el valor de espacios de sombra, de simplemente estar sentados, esperando, un encuentro furtivo, y las ciudades han aumentando exponencialmente de escala y han dejado atrás las pequeñas intervenciones, acciones, dispositivos que cumplan

funciones a situaciones chicas, no es necesario que todo sea elocuente o masivo, y desde esa categoría los trabajos de Erazo Pugliese buscan esa relaciones y se observan en los detalles, en las articulaciones, en las piezas, en el sistema de encastre, armado con materiales transportables, de un montaje visible y sin excesos, cada piedra tiene su peso en relación, si retiramos solo una las telas vuelan, en realidad es un conjunto de fuerzas, incluso nosotros mismos sentados ahí da la sensación que somos partes del dispositivo, que sin nosotros no habría intervención humana.

1 E: Y tengo algunos comentarios con respecto a conceptos:

Ebanista. Me parece que asociar nuestro trabajo al oficio de un ebanista es muy ambicioso y prefería como señal de respeto no hacerlo. Un ebanista es como un mueblista 5.0, es alguien capaz de diseñar y construir muebles, tornear madera, hacer marquetería en la superficie, dibujar con chapas. Es un oficio que requiere años de experiencia. Conozco personalmente un ebanista chileno radicado en Estocolmo, Sebastian Mateu. Tuve el placer de poder visitarlo ,e hice un tour por todos los talleres de la escuela donde se forman, fue como visitar otro mundo.

Nuestra práctica es mucho más básica e ingenua. Somos autodidactas, tampoco nos podemos autodenominar carpinteros, eso sería también mucho, considerando que los carpinteros también dedican años a aprender las técnicas de construcción de edificaciones en madera. Al menos en Europa, el término carpintero es utilizado y asociado a quienes construyen estructuras y edificaciones en madera, mueblista y ebanista, para los muebles. Es un tema un

## **1. ¿Qué es ser efímero? ¿Qué es: Arquitectura Temporal, instalación, Land Art, Performance, Acción, Intervención urbana? ¿Cómo # su propia obra en IG?**

E: efímero es pasajero, y al mismo tiempo perenne, al abrir la posibilidad de reutilizar las piezas de una obra para nuevos ejercicios, o transformar la instalación en un soporte de experimentación. El nombre de la obra se lo pedimos a los participantes de cada workshop, es una manera de apropiarse de su trabajo completado.

P: Efímero y Temporal en mi manera de entender están en relación con la experiencia individual por lo tanto no pueden clasificar un objeto o una arquitectura. Pero si pueden definir el habitar o la intervención en un lugar. Las experiencias por cuanto limitadas por el tiempo pueden vivir en la memoria a lo largo de toda una vida de una persona y por lo mismo eternas. En el caso específico de Gecit el proceso de diseño y construcción colaborativo es el proyecto en sí, el resultado final importa relativamente lo que queda es la memoria que queda en cada uno de los actores que han colaborado en la obra. ¿Será esto acción o performance? O tal vez una forma de habitar espacios construidos (intervenciones urbana) y o ¿Modificar paisajes (Land art) a través de instalaciones? #No se.

poco difuso para mí entre los distintos países, ya que en Chile también la gente habla de carpintero para referirse a la persona que hace muebles. Siento que algo se perdió en las definiciones.

En fin, me voy por las ramas. Lo más importante para mí es que no somos ni ebanistas, ni carpinteros, porque no hemos estudiado esos oficios y nos falta aprender muchísimo aun en cuanto a técnica para osar autodenominarnos así.

Podemos simplemente decir que somos arquitectos, que trabajamos la madera y experimentamos en la fabricación de muebles y estructuras como herramienta de diseño y de comunicación con los expertos (obreros, carpinteros, mueblistas, ebanistas y artesanos de otras áreas). Autodidactas-aficionados-investigadores (quizás), pero dentro de nuestros conocimientos técnicos limitados. Creemos que esas limitaciones nos permiten también cierta libertad creativa: con pocas soluciones técnicas intentamos resolver distintos escenarios.

## **2. ¿Por qué el uso de madera? ¿Qué Valor tiene el Detalle y los elementos de articulación en el dispositivo? ¿Es un dispositivo?**

E: Primera vez que escucho describir nuestro trabajo como dispositivo. Buscando la definición, un dispositivo es “un aparato o mecanismo que desarrolla determinadas acciones”. En ese sentido estas estructuras no realizan acciones, más bien sirven de soporte para recibirlas, y son diseñadas en respuesta a la identificación previa de estas acciones, aunque claramente no podemos imaginar cómo las personas van interpretar el soporte, y muchas veces nos sorprende ver cómo el cuerpo de cada persona interactúa de maneras impensadas con la instalación. Es parte de la riqueza de la experiencia de construir algo, definido si, pero hasta cierto punto, dejando un margen a la interpretación espontánea.

P: Leí en un manual del cual no recuerdo el nombre que la arquitectura en madera no se diseña, sino que se construye. Creo que efectivamente es así y por lo tanto la madera es un material que ayuda a aprender a diseñar construyendo. Al contrario de la arquitectura en cemento la madera se puede modificar en obra. Los detalles o las uniones pueden ser muy sofisticados o más rústicos sin embargo deben ser siempre “justos” y eficaces ya que trabajan junto con la estructura y son parte esa misma.



**3. ¿Qué relación hay entre el objeto y la ciudad? ¿Qué vínculo hay entre el ciudadano y el objeto? ¿Es un objeto? ¿Cómo vincular a ciudadanos por medio de un objeto?**

E: Es un objeto, una estructura, un espacio, una instalación, y me atrevería a decir que es una escultura. Las relaciones con la ciudad o -fuera de la ciudad- con el contexto físico, las definimos al iniciar el taller, con discusiones in situ, en las que intentamos motivar a las/los participantes a hablar de sus percepciones sensoriales, de lo que sienten (5 sentidos) en el lugar y así descubrir los aspectos que quisieran resaltar de ese contexto. A continuación hay un proceso de diseño, en el que buscamos racionalizar esas percepciones en un soporte físico y constructible. Una vez construida, la instalación -como decía antes- responde a ciertas intenciones simples de base (sentarse, mirar, protegerse del sol o del viento, etc), y sobre todo queda abierta a el juego de interpretación corporal de cada persona.

P: Habría que definir en primer lugar que entendemos con “objeto”. Por ejemplo las autopistas urbanas o interurbanas en mi opinión no tienen ninguna conexión con la ciudad ni lo urbano. Desde otro lado una carretera “nacional” donde se pueden encontrar comercios, lugares para comer etc. si ya generan interacciones humanas o con cosas.

Por lo mismo creo que los “objetos” si pueden operar como vinculo solo si generan algún tipo de interacción o de intercambio.

**4. ¿La tela es la fachada de la arquitectura? ¿La tela es la piel de la estructura? ¿Qué función tiene la tela? ¿Un elemento tiene siempre fachada? ¿Es un elemento urbano?**

E: La tela es la fachada, la piel, completa el volumen y crea un espacio, y al mismo tiempo protege del sol, y otorga movimiento a la envolvente.

P: La tela no es la fachada. La fachada es determinada para el ritmo de la estructura. Tal vez es una piel ya que “protege” del viento y del sol. Las arquitecturas no siempre tienen fachada ..... pero creo que si deberían.....





**5. Arquitecto contemporáneo chileno que debemos conocer.  
Justificar respuesta con una obra.**

Casa en Riñihue, Guillermo Acuña.

E: La arquitectura de GAA se ha concentrado estos últimos años más y más en poner en valor y en evidencia la estructura de madera y sus técnicas constructivas. Esta casa es tan finamente detallada, es uno de esos proyectos que dan ganas de visitar y ver envejecer. En las fotos vemos toda la madera nueva, de final de obra. Probablemente hoy ya esté gris, o en el proceso, comenzando a integrarse al paisaje. Es interesante pensar en fotografiar los proyectos dos veces, sobretodo los de madera.

**6. Arquitecto contemporáneo Italiano que debemos conocer.  
Justificar respuesta con una obra.**

P: Francesco Faccin. Re-Fire (es un diseñador ¿vale igual?)

E: Stefano está de vacaciones y ahora conduciendo de vuelta durante varios días.. le logré sacar estos audios para describir más en detalle su respuesta, así no te atrasamos más. Espero que ayude

Escuchar acá:

<https://open.spotify.com/episode/4NBCG2wc5jm6UQHcHX0bge?si=8e7cdc44a5eb4cd5>

Un audio que no pude subir... Transcribo el audio:

“Desde el fondo quiso partir desde cero, ósea, partir de lo esencial, y hacer una especie de tabla rasa con su proyecto pero es también un manifiesto de donde ira a parar el diseño o la arquitectura que es un gesto desesperado”

