



# SEBASTIÁN ERAZO

Su obra se ha publicado en distintos medios, como revista "Vivienda y Decoración", de "El Mercurio", con el título "Alma carpintera", así como en "Metal Magazine", con "From concept to construction"; "Folio" con "Mobiliario modular"; "Catálogo Diseño", con "Unidad de dormitorio"; Blog Esprit, con "Chambre sur mesure"; Dailytonic, con "Bedroom Unit", y "Leibal", "Bedroom unit", entre otros medios como "Espacio Blanco", "Plataforma Arquitectura" y "Design-Milk", principalmente. 2006-2012: Se desempeñó en Chile junto al arquitecto Martín Hurtado en proyectos basados en estructura de madera. 2008: Se inicia su trabajo con muebles con el fin de resolver uniones de madera en pequeña escala, que le permitirían construir con sus propias manos. 2014: En septiembre expone en Tent London, una colaboración con la artista Laure García Castelli y desde octubre está basado en su propio estudio en Berlín. Ingres a la oficina de arquitectos Hütten und Paläste Architekten. 2015: En julio participa en el diseño y construcción de una estructura de exhibición transportable en una residencia de artistas en Pietrapola, Calabria, Italia.

Web: [www.sebastianerazo.com](http://www.sebastianerazo.com)

E-mail: [serazof@gmail.com](mailto:serazof@gmail.com)

Instagram: [@serazof](https://www.instagram.com/serazof)

Twitter: [@serazof](https://twitter.com/serazof) - Facebook: Sebastián Erazo Fischer



Berlín es el epicentro del trabajo de este arquitecto que alguna vez quiso estudiar ingeniería en química y que llegó a la arquitectura casi por azar. Pasaron algunos semestres y el panorama comenzó a cambiar y, según cuenta, empezó a “tomar en serio” lo que estaba haciendo. El diseño de muebles surgió como un ejercicio en paralelo, pero hoy ocupa la mayor parte de su tiempo. Erazo plantea diseños hechos a mano, en los que la solución de las uniones o encuentros madera-madera puede ser eventualmente aplicados tanto en mueblería, como en arquitectura, por lo que constituye la base de la estructura del diseño y aparece como detalle de terminación. Si hay algo que también caracteriza a sus propuestas tiene que ver con las líneas simples y depuradas, con el uso preciso de los materiales.

#### ¿Cómo se puede diseñar con lo mínimo?

Buscando eficiencia en la elección y las dimensiones de los materiales. Intentando que las soluciones resuelvan de manera simple y discreta (sin exageraciones formales) la necesidad que se ha planteado.

#### ¿Qué idea hay tras esta premisa?

Diseñar con honestidad y el mínimo posible de pretensiones.

#### ¿Crees que hay una tendencia que apunte a esa dirección?

Desde principios del siglo XX es así. Creo que hoy en día las posibilidades están muy abiertas y en una suerte de transición confusa, por la introducción constante y acelerada de nuevas tecnologías. Hay mucha libertad para experimentar formas complejas en desmedro del trabajo artesanal. Por otro lado, hay una tendencia por volver a reforzar el trabajo con las manos. Creo que es importante no alejarse de eso porque el contacto directo con el material siempre será un aporte positivo al desarrollo de un diseño.

#### ¿Quién ha sido tu gran referente?

Mis pares y algunos libros de carpintería tradicional. Aprendí mucho en los seis años que trabajé con Martín Hurtado en arquitectura en madera. Esa es la base de mi ejercicio profesional.

#### ¿Cómo llegas a establecerte en Berlín?

Llegué a Alemania con el plan de especializarme en construcción en madera –en el sur del país o en Suiza–, pero en el tiempo en que estuve aprendiendo alemán, seguí haciendo muebles y de a poco se fueron dando algunos encargos. En diciembre de 2013 llegó una invitación para participar en Tent London del año siguiente y

después de esa experiencia decidí dedicarme ciento por ciento a los muebles, dejar mi trabajo en arquitectura y posponer el máster. Opté por quedarme en Berlín por su buena calidad de vida. La superficie de áreas verdes es muy grande, hay un bajo nivel de stress y hay mucha gente que está generando *startups* o que está dedicada a trabajar en áreas creativas.

#### ¿Cuáles son los desafíos que tiene un diseñador en el siglo XXI?

Definir los límites al trabajar con nuevas tecnologías. ¿En qué momento se pierde el contacto con la materia y es reemplazado por la precisión de las máquinas? La reducción de las posibilidades de error podrían generar una tendencia más rápida a la estandarización de soluciones y, por tanto, tiempos de producción acelerados. Al mismo tiempo, se reducen los períodos para reflexionar una idea. El desafío es dejarse llevar por esta tendencia y comenzar a producir en China, por poner un ejemplo, u optar por una producción a escala pequeña, con tiempos reales y con respuestas de acuerdo a las diferencias locales.

#### ¿Cómo describirías la educación alemana respecto al diseño?

No tengo experiencia directa con la educación

en diseño porque aún no he estudiado en Alemania, pero desde mi experiencia laboral puedo decir que al trabajar con otros especialistas, es inmediatamente reconocible que el manejo de los requisitos o conocimientos específicos es muy importante para desarrollar una idea. Esta tendencia es transversal, tanto en profesionales como técnicos, lo que permite un trabajo profundo y concreto desde los inicios de un proyecto. En general, las personas se interesan bastante por los detalles y por cómo se han hecho o se harán las cosas. Eso es algo generalizado y, a mi parecer, ayuda a que la gente en general entienda el valor del diseño en cuanto a su trabajo conceptual y de desarrollo técnico. ■





**Unidades independientes de uso mixto**  
 Ropero-zapatero-perchero-estante-cajón |  
 Pino sin nudos, cola, cera de abejas y carnauba | 2015

**Detalle de Librero (foto de entrada)** | Librero  
 Pino sin nudos, cola, cera de abejas y carnauba | 2014



**Silla** | Silla  
 Pino sin nudos, cola, cera de abejas y carnauba | 2015

**Aparador** | Aparador  
 Pino sin nudos, cola, cera de abejas y carnauba | 2014

**Sitial** | Sitial  
 Pino sin nudos, cola, cera de abejas y carnauba | 2013

**Velador** | Velador  
 Pino sin nudos, cola, cera de abejas y carnauba | 2014