

DISEÑO CHILENO:

# EN SU MEJOR MOMENTO

CREATIVOS, INNOVADORES Y EMPRENDEDORES. LA NUEVA GENERACIÓN DE DISEÑADORES COMPARTE EL MANEJO HONESTO DEL MATERIAL, EL RESPETO POR EL TRABAJO ARTESANAL Y EL TALENTO DE DESARROLLAR LÍNEAS SIMPLES Y FUNCIONALES CON UNA VISIÓN PARTICULAR. Y SI BIEN LOS PROCESOS E INSPIRACIONES LOS UNEN, AL PARECER EL ELEMENTO DIFERENCIADOR QUE PUEDE DEFINIR AL DISEÑO CHILENO AÚN ESTÁ POR VENIR.

Texto, María Cecilia de Frutos D.



**DE 2016 ES VOLTA,** lámpara que Abel Cárcamo creó junto a José Luis Barrientos y Lucas Balocchi, inspirada en las ruletas de casino (abelcarcamo.com).

**CON MADERA** de pino natural la firma Tekun hace muebles ensamblables, que generan interacción con el usuario (tekun.cl).

**MUEBLES FUNCIONALES** y con una importante cuota de originalidad crea y fabrica en talleres de carpintería el arquitecto Felipe Arriagada con su marca 1 a 10 Design (1a10.cl).



Los jóvenes buscan y eligen diseño chileno. Es un proceso ascendente que se advierte al ver cómo ambientan sus casas, en la cantidad de tiendas, y hasta barrios, dedicados a las creaciones nacionales, en la variedad de firmas que ofrecen apuestas diferentes y en la presencia que tienen en redes sociales –Instagram es la mejor

vitrina que han encontrado para dar a conocer su trabajo y con gran cantidad de seguidores– quienes están detrás de este fenómeno: nuevos diseñadores que se han hecho cargo de las necesidades y gustos de ese público que busca piezas frescas, simples, funcionales, con estilo y que al mismo tiempo valora lo artesanal y lo hecho a mano. ¿Se trata de un

movimiento que está formando una identidad? El camino para llegar a esto lo abrió hace diez años un grupo de firmas que se tomó el diseño en Chile, jóvenes que partieron siendo autónomos, formaron su empresa, salieron a ferias con el apoyo del Estado y su talento entusiasmó y encantó al público nacional y extranjero: gt2p, The

Andes House, Bravo, Juan Pablo Fuentes, Matías Ruiz, Si Studio, entre otros, quienes siguen dando que hablar y su trabajo no deja de sorprender. La buena noticia es que tras ellos surgieron otros profesionales que hoy no superan los 30 años y que han seguido la vía de la autoproducción. Son diseñadores que emprenden, ganan Fondart,



SEGÚN JUAN PABLO FUENTES, CHILE MIRA A EUROPA Y POR ESO LOS DISEÑADORES PARTEN SIEMPRE POR HACER MUEBLES, A DIFERENCIA DE OTROS PAÍSES.



fabrican en talleres artesanales, trabajan con sus manos, se dan a conocer en redes sociales, venden directamente, viajan e interactúan entre ellos.

Están dedicados a hacer muebles, lámparas, objetos utilitarios, y para eso utilizan maderas –pino, raulí, lenga–, bronce, fierro, cerámica, corcho y mimbre. Pareciera una vuelta atrás en cuanto a la producción, a menor escala y a través de la cual se buscan rescatar técnicas tradicionales y materias primas nacionales. En Chile responde sobre todo a la ausencia de industria y al mismo tiempo a la enorme riqueza de recursos naturales y de artesanía que todavía se pueden encontrar. “La línea de transferencia del conocimiento artesanal ya no es algo hereditario de padres a hijos; ahora el diseñador también puede



ser quien reciba ese conocimiento”, dice Sebastián Erazo, arquitecto de la UFT quien pertenece a este grupo de creativos y que se ha especializado en la carpintería en madera.

Guillermo Parada, miembro del grupo gt2p, recuerda que su experiencia hace siete años fue diferente: “Nosotros hacíamos autoproducción de nuestros prototipos, no para la venta. La apuesta de estos cabros es más comercial, fabrican ellos mismos para poder vender”.

En ese modo de hacer las cosas estaría entonces el elemento que une a los diseñadores actuales. En el “inventar procesos o herramientas para crear”, según dice Parada, más que en la imagen o en las formas; sin embargo, ve que esta generación está muy

**ARRIBA, INSPIRADO** en las dos piezas más importantes del ajedrez en honor a sus abuelos, el diseñador Carlos León creó la alcuza Chess. En ella emplea técnicas tradicionales como el torneado en madera, serigrafía, vaciado y repujado (leondiseño.cl).

**NUEVE DESIGN STUDIO** lanzó este año la colección Nora, de dos sofás, un sillón y una banqueta, y la serie limitada de espejos bronceados Otto, hechos con lenga natural. El taburete Daniela es un diseño de 2015 (nuevedesignstudio.com).

**SEBASTIÁN ERAZO** vivió en Berlín y París y desde ahí comenzó a producir muebles de madera en un taller en Villa Alegre (sebastianerazo.com).



SEBASTIÁN ERAZO

homogeneizada y cree que esto se relacionaría con un interés en que se note “el trabajo de taller y la unión carpintera”.

–El diseño chileno nunca va a existir. La madera es de los nórdicos, el mimbre es japonés, el

plástico italiano, el textil español, la artesanía mexicana y peruana. Lo que nos une es que trabajamos el material limpiamente, no lo manchamos ni lo pintamos; somos respetuosos del sistema productivo porque la escasez de

industria nos hizo adaptarnos a lo que teníamos; respetamos a quien nos ayuda y destacamos el trabajo de nuestros artesanos, y cuando salimos afuera, siempre decimos que venimos de Chile –explica Juan Pablo Fuentes, diseñador industrial, fundador de la recién desaparecida tienda Cómodo y director del libro Nuevos Creativos Chilenos.

–Hablar de identidad de diseño es algo muy difícil hoy. Uno ve en los salones de muebles que todo es muy parecido. Se podría decir que los nórdicos tienen un sello y que en Italia los identifica la calidad, porque ellos sí tienen una real industria –dice Hernán Garfías, director de la Escuela de Diseño de Aiep–. Nosotros nos parecemos más a los nórdicos. Es algo que tiene que ver con los materiales y un poco con nuestro carácter: es un diseño simple, minimalista, poco ruidoso –agrega.

Mauricio Guerrero abrió hace seis meses un local en el Drugstore para ofrecer un espacio a estos “emprendedores creativos”, como

les llama. “Se trata de jóvenes que quieren vender y para eso hacen piezas simples y funcionales, porque tienen que dar una vuelta más de vuelta para poder producir sin tener que llegar a un grado de ingeniería mayor. El ingenio está en diseñar algo que él mismo pueda construir”, dice. “Me llama la atención lo ‘guerreros’ que son los diseñadores, tienen que dar batalla muchas veces contra sus propias expectativas y bajarlas para acercarse a tener un ingreso. No todos logran vivir de esto, es cosa de tiempo y mucho trabajo”, añade este diseñador y dueño de la tienda que lleva su apellido.

Las plataformas de internet también han actuado como un aporte al diseño. Un ejemplo de eso es el sitio Creado en Chile –tiene 60.000 seguidores– que nació hace dos años y ya cuenta con 450 autores seleccionados y publicados. Su objetivo es difundir y generar oportunidades comerciales para ellos. “Hay varias marcas de calidad y esto se da porque tenemos materia prima a

la que se le puede dar muy buen uso y además hay muchísimo talento. Lo que falta es lograr escalabilidad en la producción de algunos diseñadores”, explica su fundadora, Constanza Correa.

Además, según Juan Pablo Fuentes, “el público valora cada vez más el diseño chileno. Estamos en el mejor momento, jamás habíamos tenido más de 35 oficinas produciendo diseño como ahora. Esta nueva generación es buenísima, pero el éxito de hoy no se puede medir en ventas sino en la creatividad. Ellos van muy bien”, afirma.

Felipe Arriagada, de 1 a 10 Design; Nicolás Hormazábal, de Estudio Prado; Karin Cáceres y Patricio Silva, de Nueve Design Studio; Lena Bollmann, Diego Labbé y María Torres, de Tékun; Valentina Mery y Trinidad Gómez, de The Rack; Abel Cárcamo, Sebastián Erazo, Carlos León y muchos otros, están demostrando que, como dicen los expertos, hay calidad y futuro para el diseño. VD

JOAQUÍN VERGARA



**THE RACK**

usa solo materiales nacionales y fabrica las piezas de sus diseños en distintos talleres para después armar y terminarlos. Son creaciones de uso cotidiano que destacan por su colorido (therack.cl).

**SEBASTIÁN ERAZO**

creó este módulo de uso mixto de madera de pino. Incluye ganchos hechos en haya, cajones con guías de madera, hecho con uniones encoladas, sin tornillos ni tarugos.



SEBASTIÁN ERAZO

ESTUDIO PRADO



**DE NICOLÁS HORMAZÁBAL**

es el estante Prado. “Quise mostrar en detalle sus uniones, sumando la sensación de estabilidad y liviandad” (estudioprado.cl).